

ITINÉRAIRE N° 53

TERVUEREN, VOSSEM, LEEFDAEL, BERTHEM (9 k.).**(Vallée de la Voer).**

Belle excursion pédestre, le long de la Voer, à faire de préférence en mai ou juin, lorsque les prés sont en fleurs. La vallée est charmante à cette époque.

Elle est intéressante aussi par ses églises romanes, groupées le long du ruisseau, et qui permettent d'étudier l'art architectural en Brabant, avant l'épanouissement du style ogival. Ces églises appartiennent à la même époque (xii^e siècle) et elles sont du même type : plan basilical, décoration sobre, piliers carrés, tour massive placée en tête de la nef centrale, entrée latérale.

La Voer prend sa source en amont de Tervueren et alimente les étangs du village et du parc.

Traversons le parc et à l'extrémité des pièces d'eau, obliques à dr. vers la ferme de *Ter-Munck*, ancienne propriété de l'abbaye de Parc, dont il reste quelques vestiges, notamment une porte du xvi^e siècle. Louis XIV y logea en 1673, lorsqu'il alla assiéger la ville de Maestricht.

Sortons du parc en cet endroit et longeons le mur d'enceinte jusqu'au moulin de Vossem, autre bien que les Prémontrés de Parc ont possédé. La route qui coupe la vallée devant le moulin est l'ancienne voie romaine de Wavre à Malines.

A partir du moulin de Vossem, un sentier longe la Voer, à travers des taillis. Bientôt, apparaît le village de Vossem, aligné sur le coteau de la rive gauche. Gravissons le coteau, pour visiter l'église.

Vossem (3 k.).

Eglise d'aspect rustique, défigurée au xvii^e siècle (la voûte porte la date 1695). A première vue, on ne soupçonnerait pas son grand âge.

La tour a l'aspect des anciennes tours fortifiées; la tourelle d'angle renferme un escalier donnant accès à l'étage. La partie octogone est une ajoute.

Le chevet a conservé en partie sa décoration romane (pilastres, arcatures sur modillons).

Sur le maclair de la porte (1699), on voit une représentation du patron de l'église, saint Paul.

Dans le village, s'alignent quelques vieux cabarets, dont les enseignes sont curieuses (notamment la maison *In het Canon*, de 1760, qui a appartenu à l'abbaye de Parc).

Rejoignons le ruisseau. De Vossem à Leefdael, la promenade est ravissante. Les prés sont magnifiques, de même que les cultures multicolores tapissant les versants ondulés de la vallée. Des bois de peupliers et de saules, aux cimes frissonnantes et légères, s'espacent le long du ruisseau.

A g., à flanc de coteau, la pittoresque chapelle *O. L. V. in Puttebosch* (1722), que les fiévreux visitaient autrefois.

Nous arrivons à :

Leefdael (6 k.).

Très beau village, ayant conservé son aspect seigneurial.

L'église, restaurée en 1905-1906 par M. l'architecte Lange-rock, est une construction romane, dont les nefs sans transepts sont disposées entre la tour et le chœur. La tour était autrefois en hors d'œuvre.

Comme à Vossem, l'église a été couverte d'un toit à deux versants. La tour a un beau cadran solaire de 1639. Dans le mur septentrional du sanctuaire, on voit l'ancienne porte romane bouchée.

L'intérieur de l'église est intéressant. Elle avait autrefois cinq travées en plein cintre, auxquelles on a substitué trois travées en ogive. Les piliers carrés ont été remplacés par des colonnes massives, dont le crépi masque un élégant décor du xvii^e siècle. Sur une des colonnes, ce décor a été mis à nu.

L'église est lambrissée de jolies boiseries Louis XIV. Le chœur a une voûte en réseau, avec clés de voûtes (un cor de chasse et armes des Mérode).

Sur le maître-autel, belle toile de De Crayer, la *Conversion de saint Hubert*. Leefdael a été longtemps une succursale de Saint-Hubert pour la guérison de la rage.

Une allée mène de l'église au château que la famille de Liedekerke possède depuis 1775. C'est l'ancienne demeure des seigneurs du village. Elle a appartenu notamment à Roger de Leefdael, protecteur des Arts et des Lettres (xiii^e s.), aux de Mérode et aux Bergeyck.

Le manoir est orné d'une tour trapue à clocher bulbeux, datée de 1626, ainsi que d'autres tours à toits en poivrière. Il a malheureusement été flanqué d'une haute terrasse, qui le dissimule en partie.

Près du château, prenons la route qui laisse le moulin à eau à main droite; un peu plus loin, un sentier rejoint le ruisseau.

Bientôt, nous apparaît une suggestive construction, hissée sur le flanc de la vallée, la *chapelle de Sainte-Vérone*.

C'est un lieu de pèlerinage pour les fièvres et les maux de dents. La chapelle s'abrite à l'ombre de deux érables.

D'après la tradition, ce serait l'oratoire primitif de la région. L'autel appartenait autrefois à l'abbaye d'Afflighem, de même que ceux de Vossem et de Leefdael.

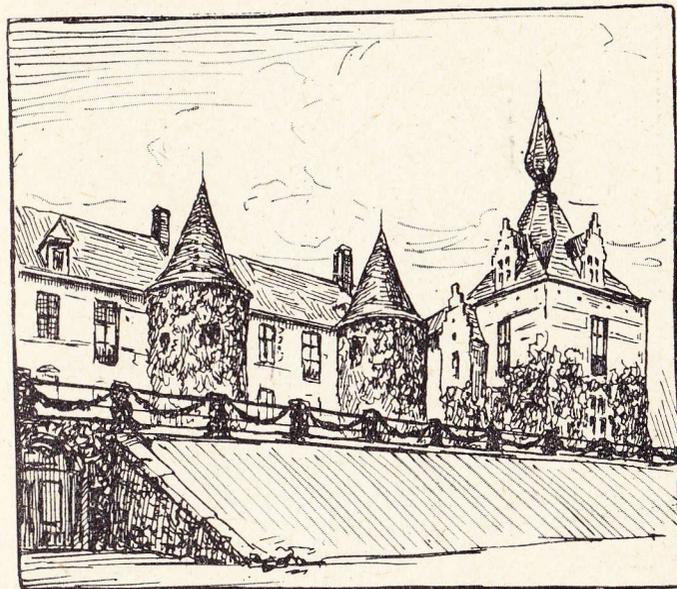
Ce pittoresque sanctuaire est aussi une construction romane transformée. A l'intérieur, on voit une niche triangulaire (piscine), ainsi qu'un joli tabernacle gothique du xvi^e siècle.

On raconte que la vierge Vérone, fille d'un roi de Germanie, et sœur de saint Véron, dont les restes reposent à Lembecq, aurait été transportée ici, lors de son décès à Mayence, sur un chariot traîné par deux bœufs blancs, qui s'arrêtèrent spontanément devant un oratoire dédié à la Sainte Croix. Ses dépouilles auraient été inhumées dans cette chapelle, d'où elles auraient été enlevées furtivement.

La vallée de la Voer, autrefois couverte de bois, est d'ailleurs un pays de légendes. C'est là que le bon saint Hubert suspendit un jour son olifan à un arbre mystérieux, pour protéger les voyageurs attardés. D'après une vieille saga, la poétique *Hilda*, déesse symbolique de la solitude, aimait à déambuler, voilée, au soir tombant, le long de

l'Yssche et de la Voer; Huldenberg lui devrait son nom. C'est dans cette région que *Swane*, fille d'un empereur de Byzance, devenue reine d'entre Escaut et Rhin, aurait donné naissance à... Jules César, assistée par *Leefde* et *Beerte*, qui laissèrent leurs noms à Leefdael et Berthem...

Ces vieux contes populaires ne donnent-ils pas un charme de plus à ce beau pays d'herbages et de cultures?



Le château de Leefdael.

Plus en aval, la Voer actionne un moulin, qui a appartenu à l'abbaye de Parc.

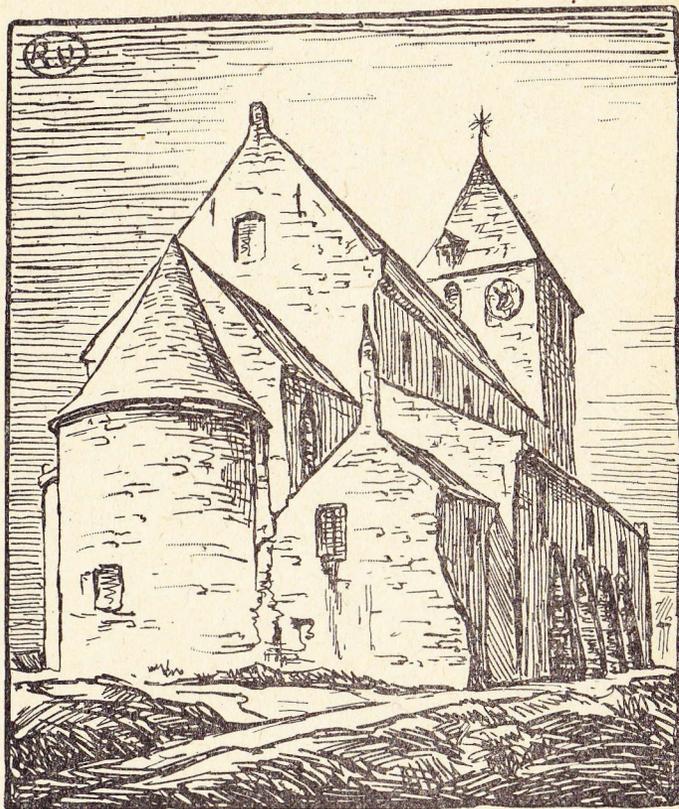
Berthem (9 k.).

Eglise romane curieuse : elle est restée telle qu'on la construisit au xii^e siècle.

Le plan est basilical, à trois nefs, séparées par des piliers qui ont été modernisés. La tour a une voûte épaisse et basse en berceau.

Du côté sud, on a mis à découvert une porte intéressante, qui communiquait jadis avec le chœur.

D'une beauté austère et simple, ce vénérable sanctuaire rappelle bien ce que furent autrefois « la plupart de nos



L'église de Berthem.

églises rurales, aujourd'hui abîmées par le mauvais goût et le désir d'un luxe factice ». (Abbé R. Lemaire).

Le village de Berthem est semé de grosses fermes, ayant appartenu à des institutions monastiques.

A l'origine, Berthem a fait partie du patrimoine de saint Adélar, cousin de Charlemagne, qui légua ses biens à l'abbaye de Corbie, dont il fut l'abbé. Ce monastère a possédé Berthem jusqu'en 1562. Il céda la seigneurie à ses avoués, les seigneurs d'Héverlé.

Le sceau de Berthem représente un cheval, qui serait, dit-on, le cheval Bayard. Le coursier des quatre fils Aymon, dont on connaît tant de prouesses, aurait joué un rôle dans les anciennes traditions du village, si l'on en croit les vieux contes de chevalerie.

De Berthem, retour à Tervueren, en vicinal. La station est établie le long de la chaussée de Louvain à Tervueren.



Les illustrations de **René Vandesande** (1889-1946) sont reproduites avec l'aimable autorisation de Madame **Marcelle Vandesande**, petite-fille de l'artiste.

TOURING CLUB DE BELGIQUE

Association sans but lucratif

Sous la présidence d'honneur de LL. MM. le Roi et la Reine

Siège social : 44, rue de la Loi, Bruxelles

Arthur COSYN

Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles

Illustrations de René VAN DE SANDE

Fascicule II : Rive droite de la Senne



BRUXELLES

SOCIÉTÉ ANONYME M. WEISSENBRUCH

Imprimeur du Roi — Éditeur

49, rue du Poinçon

1925